

Facultad de Filología

Máster Universitario en

Estudios Norteamericanos

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Poesía y pintura canadienses

2º cuatrimestre



1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura	Poesía y pintura canadienses		Código	255321904
Carácter	Optativa de intensificación A: EEUU y Canadá	Créditos	3	
Plan de Estudios	Resolución 116/2010 de la Consejería de Educación, Universidades, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias (BOC de 26/082010)			
Rama de conocimiento	Arte y Humanidades			
Departamento(s)	Departamento de Filología Inglesa y Alemana			
Área(s) de conocimiento	Filología inglesa			
Web de la asignatura	http://campusvirtual.ull.es/ http://webpages.ull.es/users/muena1			
Idioma(s)	Inglés			
Horario de clase	Jueves: 12:00-14:40 (del 3 de abril al 21 de mayo)	http://webpages.ull.es/users/muena1 http://www.facultades/ull.es/filologia		

2. Prerrequisitos para cursar la asignatura

Esenciales / Recomendables

Es esencial tener un conocimiento de inglés a nivel B2 o superior.

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesora: M^a Luz González Rodríguez

Departamento	Departamento de Filología Inglesa y Alemana		
Área de conocimiento	Filología Inglesa		
Horario de tutoría	Lunes y miércoles: 10.00-13.00.	Lugar de tutoría	Filología B3-11
Correo electrónico	malugon@ull.es	Teléfono	922 317701

4. Objetivos

Objetivos generales de la asignatura

Análisis interdisciplinario de textos poéticos y pictóricos anglocanadienses (desde la década de los sesenta hasta la actualidad, en poesía; a partir de 1920 en pintura), haciendo especial hincapié en el lenguaje simbólico, el concepto de imagen arquetípica, paisaje e identidad.

5. Competencias

Competencias generales y específicas del título desarrolladas en la asignatura

Véase la sección correspondiente a este Máster en la web de la Facultad de Filología.

6. Contenidos de la asignatura

TEMARIO

1. Introduction to Canadian Poetry. Themes and Tendencies
2. From the Decade of the Sixties Onwards. Main Authors.
3. The case of P. K. Page. Poet and Painter: From Modernism to Surrealism, from Surrealism to Ecology.
4. Introduction to Canadian Painting. Wilderness Myths and Beyond.
5. Tom Thomson and The Group of Seven: in Search of a Nation.
6. Emily Carr and The Haida. From the Primitive to the Modern.
7. Interdisciplinary Analysis of Literary and Pictorial Texts.

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	VOLUMEN DE TRABAJO		
	PRESENCIALIDAD	TRABAJO AUTÓNOMO del alumnado	HORAS TOTALES
Asistencia a clases teóricas	5		
Asistencia clases prácticas	13.20		
Realización de seminarios, talleres, foros o trabajos grupales (Aula Virtual)	8.40		
Realización de pruebas de evaluación	3		
Realización de trabajos teóricos o prácticos		15	
Estudio preparación clases teóricas		10	
Estudio preparación clases prácticas		10	
Preparación de pruebas de evaluación		10	
HORAS TOTALES	30	45	75

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía básica

- ATWOOD, Margaret. *Survival: a Thematic Guide to Canadian Literature*. Toronto: Anansi, 1972.
- . *The New Oxford Book of Canadian Verse in English*. Toronto, London, New York: Oxford University Press, 1982.
- CARR, Emily. *Growing Pains. The Autobiography of Emily Carr*. Toronto: Clarke, Irwin and Company, 1946.
- DAVID, Jack & Lecker, Robert, eds. *Canadian Poetry*. New Press Canadian Classics, vol. 1 & 2. Toronto: ECW Press, 1983.
- DIETZ, Bernd. *Antología de la poesía anglocanadiense contemporánea*. Edición bilingüe. Barcelona: Los libros de la Frontera, 1985.
- GEDDES, Gary & Bruce Phyllis, eds. *15 Canadian Poets X 3*. Toronto: O.U.P., 2001
- JONES, D. G. *Butterfly on Rock: A Study of Themes and Images in Canadian Literature*. Toronto: U.T. P., 1970.
- KEITH, W. J. *Canadian Literature in English*. New York: Longman, 1985.
- KLINCK, C. F. ed. *Literary History of Canada: Canadian Literature in English*, vol.3. Toronto: U. T. P., 1976.
- LAUTER, Estella. *Women as Mythmakers. Poetry and Visual Art by Twentieth-Century Women*. Bloomington: Indiana University Press, 1984.
- MURRAY, Joan. *Canadian Art in the Twentieth Century*. Toronto: Dundurn Press, 1999.
- PAGE, P. K. *The Hidden Room*, 2 volumes. Erin, Ontario: The Porcupine's Quill, 1997.
- . *The Filled Pen. Selected Non-Fiction*, ed. Zailig Pollock. Toronto: U.T. P., 2007.
- REID, Dennis. *A Concise History of Canadian Painting*. Toronto: O. U. P., 1973.
- WOODCOCK, George, ed. *The Sixties. Writers and Writing of the Decade: A Symposium to Celebrate Tenth Anniversary of Canadian Literature*. Vancouver: University of British Columbia Publications Centre, 1989.
- . *George Woodcock's Introduction to Canadian Poetry*. Toronto: ECW Press, 1993.

Recursos

Aula Virtual Moodle

9. Sistema de evaluación y calificación

Pautas

Se establecen dos sistemas de evaluación: a) evaluación continua y b) evaluación final. La asistencia a las sesiones presenciales es obligatoria para la modalidad a). Los/las alumnos/as que incurran en tres faltas injustificadas de asistencia, o quienes, habiendo asistido regularmente, no hayan podido alcanzar el aprobado, o quienes deseen subir su calificación, deberán acogerse a la evaluación final (modalidad b).

ESTRATEGIA EVALUATIVA A (EVALUACIÓN CONTINUA)		
TIPO DE PRUEBA	CRITERIOS	PONDERACIÓN
Asistencia y participación	Se valorarán el nivel y la calidad de la participación prestando atención a la capacidad para expresarse, comunicar ideas complejas e intervenir críticamente.	30%
Pruebas cortas escritas/orales	Se valorarán la adquisición de nuevos conocimientos y la relación con los conocimientos previamente adquiridos, así como las capacidades analítica y sintética.	30%
Trabajos y proyectos escritos/orales	Se valorarán la adquisición de conocimientos y las capacidades de elaboración y gestión de la información así como la capacidad para identificar temas de investigación y la creatividad.	40%
ESTRATEGIA EVALUATIVA B (EVALUACIÓN FINAL)		
TIPO DE PRUEBA	CRITERIOS	PONDERACIÓN
Asistencia y participación	Se valorarán el nivel y la calidad de la participación prestando atención a la capacidad para expresarse, comunicar ideas complejas e intervenir críticamente	15%
Trabajos y proyectos escritos/orales	Se valorarán la adquisición de conocimientos y las capacidades de elaboración y gestión de la información.	25%
Examen final	Se valorarán la adquisición de conocimientos y las capacidades analítica y sintética.	60%

10. Cronograma/Calendario de la asignatura

2º cuatrimestre

SEMANA	Temas	Clases teórico-prácticas	Actividades virtuales
Semana 1	Tema 1 y 2	2.40	1.20
Semana 2	Tema 2	2.40	1.20
Semana 3	Tema 2	2.40	1.20
Semana 4	Tema 3	2.40	1.20
Semana 5	Tema 4 y 5	2.40	1.20
Semana 6	Tema 5 y 6	2.40	1.20
Semana 7	Tema 7	2.40	1.20